

LARS POECK

# KREATIVE FOTO-AUFGABEN FÜR JEDEN TAG



365 IDEEN & AUFGABEN ZUM  
LERNEN & NACHMACHEN



humboldt

LARS POECK

# KREATIVE FOTO-AUFGABEN FÜR JEDEN TAG



365 IDEEN & AUFGABEN ZUM  
LERNEN & NACHMACHEN

# INHALT

## Deine persönliche 365-Tage-Challenge 8

Dein tägliches Projekt .....	9
Wöchentliche Inspiration mit viel Spielraum .....	9
Lass andere an deiner Jahreschallenge teilhaben .....	10

## Geheimnisse der Bildgestaltung 11

## 10 coole Tricks für dein Foto 12

## Lass uns deine Kamera kennenlernen 18

Fotografiere im RAW-Format .....	18
Blende .....	19
ISO .....	22
Belichtungs- und Verschlusszeit .....	24
Kameraprogramme .....	26

## 365-Tage-Challenge 28

1. Du bist das Objekt .....	30	20. Weites Land – wenig Menschen .....	49
2. DIY-Farbefekte .....	31	<b>Inspiration der Woche:</b>	
3. Vignettenbastelei .....	32	21. <b>Zu Hause</b> .....	50
4. Wo bin ich .....	33	22. <b>Durchs Fenster</b> .....	51
5. Frost im Haus .....	34	23. <b>Spiele mit dem Weißabgleich</b> .....	52
6. Nachthimmel .....	35	24. <b>Ähnlichkeit – finde die Parallele</b> .....	53
<b>Inspiration der Woche:</b>		25. <b>Davor, dazwischen und ganz hinten</b> .....	54
7. <b>Das Alter</b> .....	36	26. <b>Rückansichten und Perspektivwechsel</b> .....	55
8. <b>Schwarzweiß mit Farbtupfer</b> .....	37	27. <b>Rahmen im Vordergrund</b> .....	56
9. <b>Eingefroren im Zug</b> .....	38	<b>Inspiration der Woche:</b>	
10. <b>Alles im Flow</b> .....	39	28. <b>Einsamkeit</b> .....	57
11. <b>Kombiniere zwei Welten</b> .....	40	29. <b>Fotografiere mit einem Spiegel</b> .....	58
12. <b>Fotografiere Vergänglichkeit</b> .....	41	30. <b>Dein Landschaftsfoto ohne Horizont</b> .....	59
13. <b>Du in der Reflexion</b> .....	42	31. <b>Lächeln verboten</b> .....	60
<b>Inspiration der Woche:</b>		32. <b>Kopflös – das Porträt ohne Gesicht</b> .....	61
14. <b>Kälte</b> .....	43	33. <b>Schüchterner Akzent</b> .....	62
15. <b>Gebrauchsspuren</b> .....	44		
16. <b>Tiefgefroren</b> .....	45		
17. <b>Streifenporträt</b> .....	46		
18. <b>Die Suche nach dem Kreuz</b> .....	47		
19. <b>Gesichter im Wirrwarr</b> .....	48		

34. Das Plastikflaschen-Experiment .....	63	67. Landschaftsmotiv mit Vordergrund .....	96
<b>Inspiration der Woche:</b>		68. DIY-LOCHKAMERA .....	97
35. Küche .....	64	69. Kaleidoskop .....	98
36. Rahmen im Hintergrund .....	65	<b>Inspiration der Woche:</b>	
37. Lieblingscover .....	66	70. Austausch .....	99
38. Porträtiere einen Freund .....	67	71. Sequenz in vier Bildern .....	100
39. Füße entdecken die Welt .....	68	72. Altes Foto im Wasserbad .....	101
40. Foto-Domino .....	69	73. Spiralförmigen .....	102
41. Fotografiere deinen Lieblingstort .....	70	74. Komplementär in Rot/Grün ...	103
<b>Inspiration der Woche:</b>		75. Symmetrisches Landschaftsfoto .....	104
42. Am Abend .....	71	76. Fotografiere eine unbekannte Person (Teil 1) .....	105
43. Die Farbe Rot .....	72	<b>Inspiration der Woche:</b>	
44. Die Schönheit der Normalität ..	73	77. Erinnerungen .....	106
45. Shake it like a Polaroid picture	74	78. Selbstporträt .....	107
46. Organische Formen .....	75	79. Sequenz in einem Bild .....	108
47. Nach Strich und Faden .....	76	80. Komme wieder .....	109
48. Du, im Wartemodus .....	77	81. Kleines ganz groß .....	110
<b>Inspiration der Woche:</b>		82. Eine schrille Fotografie .....	111
49. Regal .....	78	83. Texte visualisieren .....	112
50. Streichholz-Emotionen .....	79	<b>Inspiration der Woche:</b>	
51. Öder Ausblick .....	80	84. Dynamik .....	113
52. Werbefotograf .....	81	85. Fotografiere eine unbekannte Person (Teil 2) .....	114
53. Die Farbe Blau .....	82	86. Liebling, ich habe die Kinder geschrumpft .....	115
54. Geschlossener Halbkreis .....	83	87. Sprechende Bilder .....	116
55. Nebenschauplatz .....	84	88. Vogelperspektive .....	117
<b>Inspiration der Woche:</b>		89. Harte Kontraste .....	118
56. Gemüse .....	85	90. Fröhliches wird traurig .....	119
57. Panorama selber machen .....	86	<b>Inspiration der Woche:</b>	
58. Nächtlicher Garten .....	87	91. Frühling .....	120
59. Etwas wächst (Teil 1) .....	88	92. Früher Vogel .....	121
60. Blätter und Details .....	89	93. Farbenchaos .....	122
61. Das Chaos kleiner Dinge .....	90	94. Ölkreise .....	123
62. Endhaltestelle .....	91	95. Wiederkehr im Grünen .....	124
<b>Inspiration der Woche:</b>		96. Farbverbindungen .....	125
63. Geister .....	92	97. Fokusspiel .....	126
64. Klares Hauptmotiv .....	93		
65. Fensterlicht .....	94		
66. Die Farbe Grün .....	95		

<b>Inspiration der Woche:</b>		<b>Inspiration der Woche:</b>	
98. Zeit .....	127	133. Formvollendung .....	162
99. Blickfang .....	128	134. Kerzenlicht .....	163
100. Weiß auf Schwarz .....	129	135. Chrom, Glas und Reflexionen ..	164
101. Frontal und mittig .....	130	136. Schattenmotiv .....	165
102. Zum Leben erwecken .....	131	137. Spot an .....	166
103. Nebel und Dunst .....	132	138. (Un)sichtbare Linien .....	167
104. Bild im Bild .....	133	139. Akzentuierung .....	168
<b>Inspiration der Woche:</b>		<b>Inspiration der Woche:</b>	
105. Hinein .....	134	140. Planung .....	169
106. Dunkel und düster .....	135	141. Voyeuristischer Blick .....	170
107. Aktion ohne Akteur .....	136	142. Kunstvolles Bokeh .....	171
108. Sprechende Wände .....	137	143. Doppelporträt .....	172
109. Alltagsdinge in Bewegung ...	138	144. Das Geheimnis des Wassers ..	173
110. Raus aus der Ecke .....	139	145. Ein Hintergrund, viele Porträts	174
111. Street meets Komposition ...	140	146. Unerwartete Perspektive .....	175
<b>Inspiration der Woche:</b>		<b>Inspiration der Woche:</b>	
112. Fortbewegung .....	141	147. Unter Leuten .....	176
113. Verdeckt und versteckt .....	142	148. Blende für Melancholie .....	177
114. Am Wegesrand .....	143	149. Tropfen am Fenster .....	178
115. Unter Wasser .....	144	150. 30 Dinge in 30 Minuten .....	179
116. Porträt mit Eigenschaft .....	145	151. Eingerahmt .....	180
117. Gefühlsaufnahme .....	146	152. Bekanntes auf unbekannte	
118. Zweckentfremdung .....	147	Weise .....	181
<b>Inspiration der Woche:</b>		153. Himmel und Wolken .....	
119. Freunde .....	148	<b>Inspiration der Woche:</b>	
120. Zoom-Effekt .....	149	154. Tagträumer .....	
121. Menschen und Architektur ...	150	155. Schreibe mit Licht .....	
122. Kulisseneffekt .....	151	156. Würfel dir deine Komposition .	
123. Verstecken .....	152	157. Tag im Wald .....	
124. Intimes Licht .....	153	158. Veränderung durch	
125. Zu Füßen .....	154	die Brennweite .....	
<b>Inspiration der Woche:</b>		159. Buchstabensalat .....	
126. Werkzeug .....	155	160. Etwas wächst (Teil 2) .....	
127. Hintergrund .....	156	<b>Inspiration der Woche:</b>	
128. Porträt – aus der Ferne .....	157	161. Richtungsweisend .....	
129. Tag im Tierpark .....	158	162. Hinterhof .....	
130. Froschperspektive .....	159	163. Start und Ziel .....	
131. Auf Augenhöhe .....	160	164. Gartensafari .....	
132. Hässliches wird schön .....	161	165. Verloren und vergessen .....	

166. Fotoalbum . . . . .	195	201. Tunnelblick . . . . .	230
167. Tag beim Sport . . . . .	196	202. Von allen Seiten . . . . .	231
<b>Inspiration der Woche:</b>			
168. Musik . . . . .	197	203. Lachen . . . . .	232
169. Flüsterbild . . . . .	198	204. Die Welt vor meinem Fenster . . . . .	233
170. Parallelen . . . . .	199	205. Was auf der Erde liegt . . . . .	234
171. Komplementär in Blau/Gelb . . . . .	200	206. Fotografiere, wer du bist . . . . .	235
172. Hintergrundstrahlen . . . . .	201	207. Schneidende Linien . . . . .	236
173. Im Fluss . . . . .	202	208. Spiegelkabinett . . . . .	237
174. Das sieht aus wie . . . . .	203	209. Roadtrip in eine andere Stadt . . . . .	238
<b>Inspiration der Woche:</b>			
175. Fluchtreflex . . . . .	204	210. Sommer . . . . .	239
176. Bildergeschichte . . . . .	205	211. Von oben herab . . . . .	240
177. Gesichtshälften . . . . .	206	212. Spiegel die Wiederholung . . . . .	241
178. Inspiration im Museum . . . . .	207	213. Stimmungsvolles Stilleben . . . . .	242
179. Tintenwolken . . . . .	208	214. Kompositionstrilogie . . . . .	243
180. Kaputt und unperfekt . . . . .	209	215. Dinge gleicher Anzahl . . . . .	244
181. Alte Fotos – neuer Blick . . . . .	210	216. Horizontal vs. vertikal . . . . .	245
<b>Inspiration der Woche:</b>			
182. Hoch hinaus . . . . .	211	217. Ansichtssache . . . . .	246
183. Schattenoxymoron . . . . .	212	218. Kombiniere Malerei und Fotografie . . . . .	247
184. Mystische Silhouette . . . . .	213	219. Heißes Bild . . . . .	248
185. Scanografie . . . . .	214	220. Weitwinkelporträt . . . . .	249
186. Linien im Alltag . . . . .	215	221. Das 5-Sekunden-Foto: Spontaneität . . . . .	250
187. Flowerskirt . . . . .	216	222. Tiefe Pfützen . . . . .	251
188. Nah, fern, ferner . . . . .	217	223. Der eigene Foto-Kritiker . . . . .	252
<b>Inspiration der Woche:</b>			
189. Inspiration . . . . .	218	224. Reiselust . . . . .	253
190. Hintergrundgestaltung . . . . .	219	225. So wohnen wir hier . . . . .	254
191. Licht von oben . . . . .	220	226. Menschen in Bewegung . . . . .	255
192. Größenunterschiede . . . . .	221	227. Schraubwerk . . . . .	256
193. Illusion . . . . .	222	228. Gelb, gelb, gelb . . . . .	257
194. Mein Blick auf die Welt . . . . .	223	229. Es werde Licht . . . . .	258
195. Gerade und symmetrisch . . . . .	224	230. Vier Ecken . . . . .	259
<b>Inspiration der Woche:</b>			
196. Versöhnung . . . . .	225	231. Arbeit . . . . .	260
197. Gesagt, getan . . . . .	226	232. Fotografentreffen . . . . .	261
198. DIY-Mittelformat . . . . .	227	233. Ein Traum wird wahr . . . . .	262
199. Tagesdoku . . . . .	228		
200. Verschenke ein Foto . . . . .	229		

234. Mysteriöses Porträt . . . . .	263	269. Die geheime Mittellinie . . . . .	298
235. Leidenschaft . . . . .	264	270. Legebild . . . . .	299
236. Wischtechnik . . . . .	265	271. Taping . . . . .	300
237. Dreiecksgeschichte . . . . .	266	272. Ironie der Ähnlichkeit . . . . .	301
<b>Inspiration der Woche:</b>		<b>Inspiration der Woche:</b>	
238. Zu viel . . . . .	267	273. Energie . . . . .	302
239. Was hörst du? . . . . .	268	274. Raum zum Atmen . . . . .	303
240. Baumrinde . . . . .	269	275. Verstecke den Horizont . . . . .	304
241. Foto ohne Kamera . . . . .	270	276. Im Mondschein . . . . .	305
242. Schwebebild . . . . .	271	277. Zwei-Punkt-Perspektive . . . . .	306
243. Feuer und Flamme . . . . .	272	278. Texturenwunder . . . . .	307
244. Ehrenamt und Wohltätigkeit . . . . .	273	279. Teil von etwas Ganzem . . . . .	308
<b>Inspiration der Woche:</b>		<b>Inspiration der Woche:</b>	
245. Auf dieser Erde . . . . .	274	280. Herbst . . . . .	309
246. Ein Tag im Leben von ... . . . .	275	281. Zwerge und lange Schatten . . . . .	310
247. Lieblingsmusik . . . . .	276	282. Emotion in Serie . . . . .	311
248. Camera-Flash . . . . .	277	283. Lichtbrechung . . . . .	312
249. Grenzerfahrung . . . . .	278	284. Tief im Gras . . . . .	313
250. Gleichheit und Unterschiede . . . . .	279	285. Im Profil . . . . .	314
251. So fern und doch so nah . . . . .	280	286. Was riechst du? . . . . .	315
<b>Inspiration der Woche:</b>		<b>Inspiration der Woche:</b>	
252. Warten . . . . .	281	287. Dankbarkeit . . . . .	316
253. Wie ist das Wetter heute? . . . . .	282	288. Auf den Müll . . . . .	317
254. Auf der anderen Seite . . . . .	283	289. Aus Alt mach Neu . . . . .	318
255. Im Rampenlicht . . . . .	284	290. Punkte und Flächen . . . . .	319
256. Schulterblick . . . . .	285	291. Eine Stehlampe . . . . .	320
257. Belichtungsmesserspiele . . . . .	286	292. An verschiedenen Orten . . . . .	321
258. Makrofoto . . . . .	287	293. Blau trifft Rot . . . . .	322
<b>Inspiration der Woche:</b>		<b>Inspiration der Woche:</b>	
259. Dagegen . . . . .	288	294. Aus der Reihe tanzen . . . . .	323
260. Eckenzauber . . . . .	289	295. Stufen ins Nichts . . . . .	324
261. Verkehrsschild-Collage . . . . .	290	296. Halbe Sachen . . . . .	325
262. Zeitgeist . . . . .	291	297. Störung im Rhythmus . . . . .	326
263. Körperformen . . . . .	292	298. Blick durchs Sieb . . . . .	327
264. Dynamik daheim . . . . .	293	299. Doppelbelichtung . . . . .	328
265. Ruhige Form . . . . .	294	300. Gleicher Ort, andere Zeit . . . . .	329
<b>Inspiration der Woche:</b>		<b>Inspiration der Woche:</b>	
266. Liebe . . . . .	295	301. Stille . . . . .	330
267. Straßen in deiner Stadt . . . . .	296	302. Die Suche nach dem Rechteck . . . . .	331
268. Zum Andenken . . . . .	297	303. Fensterschatten . . . . .	332

304. Ungerade Harmonie . . . . .	333		
305. Fokus auf Details . . . . .	334		
306. Geheimes Innenleben . . . . .	335		
307. Wovor hast du Angst? . . . . .	336		
<b>Inspiration der Woche:</b>			
308. Regenzeit . . . . .	337		
309. Die Welt ist eine Scheibe . . . . .	338		
310. Etwas für andere tun . . . . .	339		
311. Fühlt sich nass an . . . . .	340		
312. Dominierende Flächen . . . . .	341		
313. Schatten bilden Formen . . . . .	342		
314. Das mag ich. . . . .	343		
<b>Inspiration der Woche:</b>			
315. Grau in Grau . . . . .	344		
316. Ins Licht . . . . .	345		
317. Durch die Blume . . . . .	346		
318. Erde abstrakt . . . . .	347		
319. Das weiße Laken . . . . .	348		
320. Emotionen durch Belichtungszeit . . . . .	349		
321. Tauche ein . . . . .	350		
<b>Inspiration der Woche:</b>			
322. Aussortieren . . . . .	351		
323. Instant-Fotoreihe . . . . .	352		
324. Schwarz und Dunkelheit . . . . .	353		
325. Im Gleichgewicht . . . . .	354		
326. Formenkombi . . . . .	355		
327. Architekturmoment . . . . .	356		
328. Vorher-Nachher-Show . . . . .	357		
<b>Inspiration der Woche:</b>			
329. Leere . . . . .	358		
330. Motiv als Quadrat 1 : 1 . . . . .	359		
331. Frischekick . . . . .	360		
332. Alte Bilder in neuer Sammlung . . . . .	361		
333. Auf Umwegen . . . . .	362		
334. Fotografie lehren . . . . .	363		
335. Stilleben am Boden . . . . .	364		
		<b>Inspiration der Woche:</b>	
		336. Du und deine Welt. . . . .	365
		337. Wärmebild . . . . .	366
		338. Dynamische Flächen . . . . .	367
		339. Fotos im Kreis . . . . .	368
		340. Hinter Gittern . . . . .	369
		341. Eine Buchzeile . . . . .	370
		342. Der Blick in die Glaskugel . . . . .	371
		<b>Inspiration der Woche:</b>	
		343. Winter . . . . .	372
		344. Mixed Media . . . . .	373
		345. Aus dem Kontext . . . . .	374
		346. Vielschichtigkeit . . . . .	375
		347. Vier Elemente in einem Foto . . . . .	376
		348. Sechs Wege für dein Foto . . . . .	377
		349. Foto im Foto . . . . .	378
		<b>Inspiration der Woche:</b>	
		350. Im Dezember . . . . .	379
		351. Sonnenuntergang . . . . .	380
		352. Scanografie meets Mixed Media . . . . .	381
		353. Kurven . . . . .	382
		354. Akzente setzen . . . . .	383
		355. Krimi oder Liebesroman? . . . . .	384
		356. Konvergierende Linien . . . . .	385
		<b>Inspiration der Woche:</b>	
		357. Weihnachtszeit . . . . .	386
		358. Nur eine Hand. . . . .	387
		359. Geteilter Hintergrund . . . . .	388
		360. Fünfzig Schritte . . . . .	389
		361. Zwei Hauptdarsteller . . . . .	390
		362. Nimm mich mit. . . . .	391
		363. Türensammlung . . . . .	392
		<b>Inspiration der Woche:</b>	
		364. Zwischen den Jahren . . . . .	393
		365. Dein Foto des Jahres . . . . .	394





# DEINE PERSÖNLICHE 365-TAGE- CHALLENGE

*Jeden Tag eine neue Herausforderung – über 365 Tage hinweg setzen wir Fotomotive richtig in Szene, arbeiten an einer gelungenen Komposition und üben uns in einer ausdrucksstarken Bildsprache. Dieses Buch stellt dir eine Aufgabe pro Tag, gibt dir eine Inspiration pro Woche und viele Hilfestellungen für deine 365-Tage-Challenge. Los geht's!*

Wir fotografieren Porträts, finden die Schönheit der Dinge auf dem Boden, fotografieren Alltägliches wie Fußgängerüberwege oder Kaffeetassen und erfreuen uns an der Einfachheit der Motive. Wir beschäftigen uns mit Bildkomposition, gehen in die Hocke und fotografieren von Auge zu Auge.

Auf meinem Foto-Blog **[www.ig-fotografie.de](http://www.ig-fotografie.de)** habe ich weitere Fototipps und kreative Ideen für dich.

Herzlichst  
Lars

P.S.: Zeig mir, wie du die Challenge angehst. Schreib mir eine E-Mail an **[lars@ig-fotografie.de](mailto:lars@ig-fotografie.de)**. Ich freu mich drauf!

## Dein tägliches Projekt



Wie du im Buch merken wirst: Ich liebe Selfies.

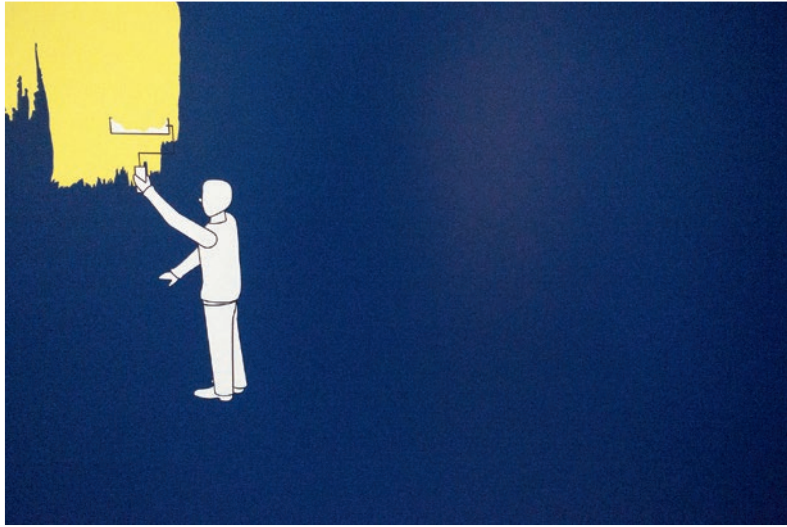
ISO 100 | 85 mm | f5,6 | 1/160 s | Blitz

In deinem 365-Tage-Projekt motivierst du dich spielerisch, ein Jahr lang täglich, ein Foto pro Tag zu machen. Dabei ist es egal, ob du eine ausgefallene Spiegelreflexkamera oder eine einfache Handykamera nutzt. Ich habe mir für jeden Tag eine Aufgabe für dich ausgedacht. Es gibt keine falsche oder richtige Methode. Es geht einzig um die Kontinuität und den Spaß an der Fotografie.

## Wöchentliche Inspiration mit viel Spielraum

Zusätzlich zu der Tagesaufgabe bekommst du von mir jede Woche eine Wochenchallenge zu einem Oberthema. Das geht so:

1. Lass dich von dem Thema inspirieren und mache dein Foto der Woche.
2. Zusätzlich habe ich sieben Anregungen für dich, die dich herausfordern und dir Inspiration für weitere Bildideen geben sollen. Bestenfalls wird aus den Bildern eine Serie.



Freu dich auf jede Menge Gestaltungsspielraum. ISO 6400 | 38 mm | f2,8 | 1/100 s

## Lass andere an deiner Jahreschallenge teilhaben

Ein toller Motivationsfaktor für (d)ein 365-Tage-Fotoprojekt ist es, die Ideen mit anderen zu teilen oder zusammen anzugehen. Dafür nutze ich Facebook und Instagram (Hashtag **#fotografierenlernenmitlars** und **#igfotografie**).

### KREATIVE FOTOIDEEN ONLINE

Auf meiner Webseite <http://kreative-fotoideen.ig-fotografie.de/> hast du die Möglichkeit, mit anderen zusammen regelmäßig Fotoaufgaben zu lösen und die Ergebnisse zu teilen.

Und bedenke: Es geht in der Challenge darum, dass du deine Kamera immer wieder zur Hand nimmst und dich neu ausprobierst. Es geht um die Umsetzung, nicht um die Perfektion. Der Weg ist das Ziel!

# GEHEIMNISSE DER BILD- GESTALTUNG

*Was sind grundlegenden Elemente der Bildgestaltung? Was sind sekundäre Elemente? Zu den grundlegenden Elementen (Licht, Linien, Form etc.) kommen weitere Elemente wie Reflexion, Bewegung, Textur, über die du immer wieder stolpern wirst, sobald du ein Foto machst.*

## Grundlegende Elemente

Licht  
Linien  
Form (2-D)  
Gestalt (3-D)  
Farbe  
Tiefe

## Sekundäre Elemente

Rahmen  
Wiederholungen  
Muster  
Textur  
Bewegung  
Reflexion

Alle Elemente kommen in unseren vielfältigen Aufgaben immer wieder zum Einsatz. Du wirst von Tag zu Tag und von Woche zu Woche besser mit ihnen spielen und sie miteinander kombinieren können. Und genau das macht großen Spaß!



# LASS UNS DEINE KAMERA KENNENLERNEN

*Wie setzt du die Ideen und Bilder in deinem Kopf um?  
Dafür solltest du die Funktionen deiner Kamera verstehen.  
Also noch ein paar Worte zur Technik, bevor wir in unsere  
Challenge starten.*

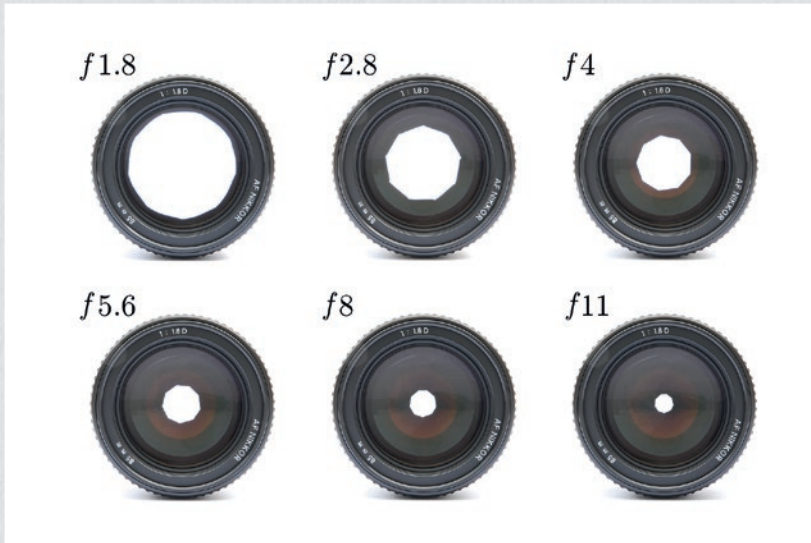
Hast du Lust, dein Wissen aufzufrischen oder bist dir nicht sicher, was Tiefenschärfe, Blende und Co. bedeuten, so nimm dir kurz Zeit, um für dein Foto-Abenteuer gewappnet zu sein. Ich fotografiere seit einigen Jahren im manuellen Modus. Dazu musste ich drei Begriffe und deren Zusammenspiel verstehen lernen: **Blende**, **Verschlusszeit** und **ISO**. Wenn du noch tiefer ins einsteigen willst, empfehle ich dir auch mein Buch Fotografieren lernen: *Ganz einfach bessere Fotos*.

## Fotografiere im RAW-Format

Eines noch vorab: Wenn ich mit meiner Fotografie noch einmal von vorne starten würde, so würde ich sofort im RAW-Format fotografieren. Was ist

das RAW-Format? RAW steht für das englische „roh“ und meint das Rohdatenformat deiner Fotodaten. Denn wenn du im RAW-Format Fotos machst, so speichert deine Karte alle Bildinformationen, die der Bildsensor aufgenommen hat. Das ist perfekt für die anschließende Nachbearbeitung. Das RAW-Format stellst du in deinem Kameramenü ein.

## Blende



Die Blende regelt die Lichtmenge.

Die Blende ist die Öffnung im Objektiv, durch die das Licht fällt. Das geschieht durch kreisförmig angeordnete Lamellenbleche, die sich so ineinander verschieben, dass die Öffnung für das Licht enger oder weiter wird. Mit der Wahl der Blende regelst du also, wie viel Licht auf deinen Kamerasensor gelangt.

Das ist ähnlich wie bei einem Wasserhahn. Wenn du den Hahn voll aufdrehst – also weit öffnest, kommt sehr schnell sehr viel Wasser aus dem Hahn. Wenn du den Hahn hingegen nur ein wenig aufdrehst – also nur minimal öffnest, kommt wenig Wasser und es dauert länger, bis du die gleiche Menge Wasser hast.

## Die Blende regelt die Lichtmenge

Genauso verhält es sich mit der Blende und dem Licht. Ist die Blende weit geöffnet, kommt schnell viel Licht durch die Öffnung. Wenn du die Blende nur wenig öffnest, fällt weniger Licht hindurch. Es braucht länger, bis die gleiche Lichtmenge auf den Sensor deiner Kamera gelangt. Die Zeit der Öffnung bestimmt die Belichtungszeit. Dazu kommen wir gleich.

### Große Blende = viel Licht, kleine Blende = wenig Licht

Die Blende wird in der Blendenzahl angegeben. Hier kam ich anfangs oft durcheinander, denn ein kleiner Blendenwert (z. B. f2,8 = große Blende) steht für eine große Blendenöffnung. Es kommt viel Licht durch, weil die Blende weit geöffnet ist.

Folglich bedeutet ein großer Blendenwert (z. B. f16 = kleine Blende), dass die Blende einen kleinen Durchmesser hat und somit weniger Licht auf deinen Sensor gelangt. Das finde ich irgendwie immer noch seltsam, aber es ist so.

#### BLENDENREIHE MIT GANZEN BLENDEN (F)

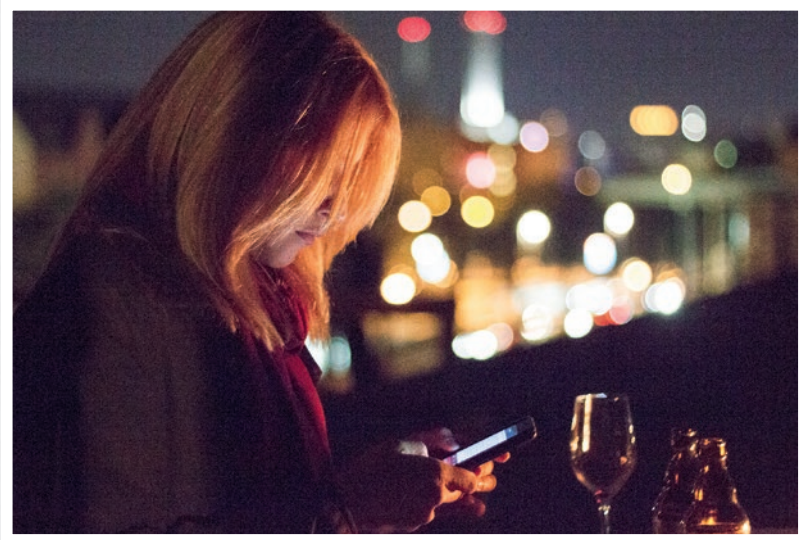
1		1,4		2		2,8		4		5,6		8		11		16		22
viel Licht										-		wenig Licht						
unscharfer Hintergrund										-		scharfer Hintergrund						

Durch Erhöhung oder Verringerung um eine Blendenstufe halbiert beziehungsweise verdoppelst du die Lichtmenge, die auf deinen Kamerasensor trifft.

## Die Blende regelt die Tiefenschärfe

Neben der Lichtintensität regelt die Blende die Tiefenschärfe, welche Bereiche auf deinem Foto scharf abgebildet und welche Bereiche unscharf sind. Damit hat die Blende einen entscheidenden Einfluss auf die Bildwirkung deines Fotos.

## Große Blende mit kleinem Blendenwert = tolle Porträtfotos



Mit weit geöffneter Blende fällt abends viel Licht hinein und es entsteht eine tolle Unschärfe mit charakteristischem Bokeh. ISO 3000 | 50 mm | f1,8 | 1/50 s

Möchte ich mein Objekt im Vordergrund scharf darstellen und den Hintergrund verschwimmen lassen, dann fotografiere ich mit einem kleinen Blendenwert, also einer großen Blende (z. B. f2). Das passt toll zu Porträtfotos. Hier will ich den Fokus auf die Augen legen. Nichts soll von dem Gesicht ablenken. Eine große Blende mit einer geringen Tiefenschärfe passt super, wenn du dein Hauptmotiv vor dem verschwommenen Hintergrund freistellen willst.

## Kleine Blende für Landschaftsaufnahmen und den weiten Blick

Anders gehe ich vor, wenn ich eine Landschaft fotografiere. Hier wähle ich eine kleine Blende mit großem Blendenwert (z. B. f16). Dann ist alles auf meinem Foto scharf, und ich habe eine große Tiefenschärfe.





# 365-TAGE- CHALLENGE

### **Los geht's – fordere dich selbst heraus**

365 Fotoprojekte. Klingt verrückt? 365 von so ziemlich allem klingt nach ganz schön viel? Stimmt! Aber das ist das Coole am Projekt 365: Es ist überwältigend, aber jeder einzelne Tag ist absolut machbar!

Ich habe es genossen, mir die Aufgaben auszudenken. Klar, ich hatte gute und schlechte Tage. Ich habe Tage verpasst und musste dann wieder einiges aufholen. Aber nach den ersten Monaten habe ich bemerkt, dass es zur Gewohnheit wurde, meine Kamera immer dabei zu haben. Ich habe Neues ausprobiert und Bekanntes gefestigt.

Die 365-Tage-Herausforderung motiviert dich, kreativ zu sein! Jeden Tag ein bisschen. Auf geht's zu neuen Blickwinkeln und Ideen.

### **Du schaffst es nicht jeden Tag?**

Kein Problem, wenn du Aufgaben überspringst, austauschst oder mal nicht schaffst. Die Aufgaben sind (bis auf wenige Ausnahmen) nicht aufeinander aufgebaut. Wichtig ist es für dich, deine Kamera regelmäßig zur Hand zu nehmen. Unterm Strich wird der Herausforderungsschub deine Fotografie in Bewegung bringen und dir helfen, ein neues Level zu erreichen. So soll es sein – großartig!

# I. DU BIST DAS OBJEKT



ISO 400 | 24 mm | f2,8 | 1/30 s

## AUFGABE

Wie fühlt es sich an, wenn du mit deiner Waschmaschine oder deinem Kühlschrank die Rollen tauschst? Ich habe meine Kamera im Kühlschrank, im Mülleimer und in der Waschmaschine platziert. Spiele mit einem Perspektivwechsel, denn heute bist du das Objekt und lässt dich auf neue Perspektiven ein.

### TIPP: NUTZE DEN SELBSTAUSLÖSER

Am besten arbeitest du mit dem Selbstauslöser und bei Bedarf mit dem manuellen Fokus. Ich nutze für dieses Perspektivspiel gerne mein Smartphone, denn das geht ganz einfach – ich schalte auf die Selfie-Kamera um. Achte darauf, dass du deine Kamera sicher positionierst, gerade wenn sich Flüssigkeiten im Kühlschrank befinden.

## 2. DIY-FARBEFFEKTE



Jeweils: ISO 100 | 29 mm | f2,2 | 1/340 s

### AUFGABE

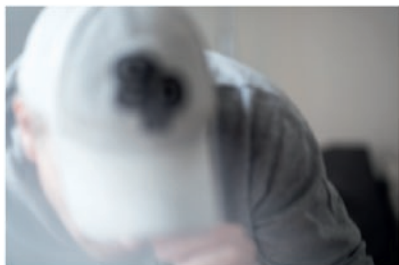
Bastle dir eigene Farbeffekte mit Gegenständen oder Klebestreifen und halte diese vor deine Linse. Es kommt weniger auf das superscharfe Foto an. Das Ziel ist ein spannender und kreativer Fotoeffekt.

#### TIPP: DENKE UM DIE ECKE

Hier habe ich mit einer farbigen Flasche die Linse verdeckt und die Unschärfe in Kauf genommen, um dem Foto etwas Traumartiges zu geben. Denke um die Ecke. Was eignet sich als Farbfilter? Transparente Joghurtdeckel? Frischhaltefolie? Sei kreativ!



### 3. VIGNETTENBASTELEI



Jeweils: ISO 500 | 85 mm | f1,8 | 1/60 s

#### AUFGABE

Vignetten fokussieren den Blick. Auf Instagram findest du sie zuhauf als Effekt und Filter. Lass uns heute die digitale Fotobearbeitung außer Acht lassen und selbst eine Vignette basteln. Arbeite mit einer Plastiktüte, Frischhaltefolie, Vaseline oder probiere Pappe oder Papier aus. Missglückte Fotos sind erlaubt!

#### TIPP: PLASTIKTÜTE FÜR MEHR UNSCHÄRFE

Spann eine Folie über dein Objektiv, bevor du die Vaseline darauf streichst. Einen tollen Nebeneffekt bekommst du mit einer Plastiktüte und einer Offenblende.



# 117. GEFÜHLSAUFNAHME



ISO 320 | 35 mm | f4 | 1/60 s

## AUFGABE

Gefühle sind schwer abzubildende Motive. In Aufgabe 78 haben wir bereits versucht, uns als Charakter darzustellen. Sei kreativ und denke bei der Darstellung deines Gemütszustands auch mal um die Ecke.

### TIPP: DURCH GLAS FOTOGRAFIEREN

Wenn du durch Glas fotografierst, kann es helfen, wenn du manuell fotografierst. Der Autofokus kann durch Reflexionen, Verschmutzungen oder Lichtblendungen irritiert sein.

## 118. ZWECKENTFREMUNG



ISO 100 | 50 mm | f2,8 | 1/320 s

### AUFGABE

Immer wieder brauchen wir Requisiten für unsere Fotos. Nun stelle ich dich vor die Herausforderung, etwas zu finden, das du zweckentfremdest: Die Tasse als Blumenvase? Der Eimer als Hut? Der Fisch in der Handtasche? Sei kreativ und bringe das auf dein Foto.

#### **TIPP: IDEEN FINDEN DURCH MINDMAPS**

Eine Idee zu haben, ist in der Fotografie oft schwerer als erwartet. Deshalb beginne ich manchmal mit einer Mindmap. Schreibe dafür deinen zentralen Begriff oder einen Satz in die Mitte. Wie auf einer Landkarte notierst du nun Assoziationen drum herum. Online findest du unter dem Stichwort *Mindmap* tolle Beispiele.

# INSPIRATION DER WOCHE:

## 119. FREUNDE



ISO 400 | 130 mm | f5 | 1/320 s

### AUFGABE

Gute Freunde kann niemand trennen. Was macht Freundschaft für dich aus? Lass dich inspirieren zum Thema *Freunde*.

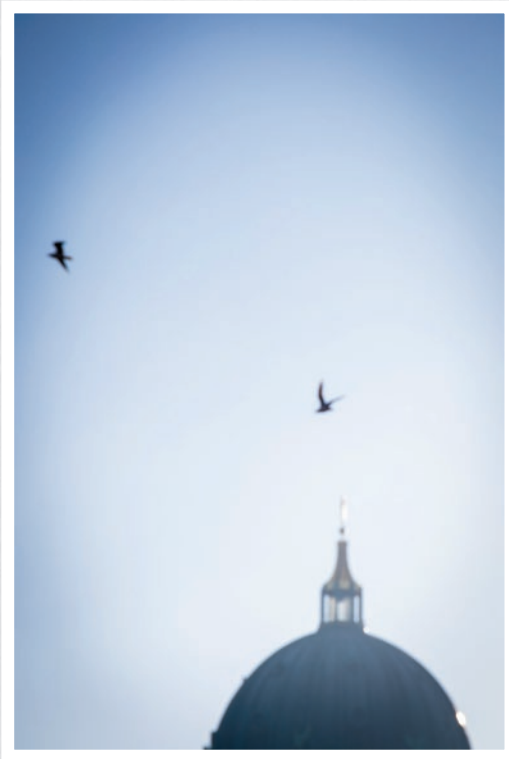


### STICHWORTE FÜR DEINE FOTOSERIE:

1. Ein Like
2. Warum ich dich mag
3. Chillen
4. Unternehmung
5. So ein Tag
6. Du kannst dich auf mich verlassen
7. Gute Freunde kann niemand trennen



# 355. KRIMI ODER LIEBESROMAN?



ISO 125 |  
70 mm | f30 |  
1/500 s

## AUFGABE

Heute bist du der Lektor für den nächsten Erfolgsroman. Schau einmal durch dein Bücherregal und betrachte die Buchcover. Lass dich inspirieren und überlege, wie ein Buchcover für einen Krimi oder einen Liebesroman aussehen könnte. Denke daran, dass auch Platz sein muss für den Titel und den Autorennamen und mach dich mit deiner Kamera auf die Suche nach dem nächsten großen Buchcovermotiv.

### TIPP: DEINE BUCHVORSCHAU

Richtig Spaß macht es, wenn du dir aus deinem Coverbild ein Buchcover bastelst. Nutze dazu kostenfreie Tools wie Adobe Spark: <https://spark.adobe.com/>.



## 356. KONVERGIERENDE LINIEN



ISO 400 | 57 mm | f8 | 1/25 s

### AUFGABE

Linien können oft sehr abstrakt sein, hier sind sie aber deutlich erkennbar und führen den Blick. Die konvergenten Linien (also Linien, die auf einen gemeinsamen Schnittpunkt zulaufen) sind wichtig für die Sogwirkung in deinem Foto. Schau dich um und nutze heute konvergierende Linien für deine Bildkomposition.

#### **TIPP: LINEARE PERSPEKTIVE**

Eine lineare Perspektive hilft uns dabei, räumliche Tiefe in einem zweidimensionalen Bild zu erzeugen. Durch die Linien wird der Betrachter förmlich in das Foto hineingezogen.

# INSPIRATION DER WOCHE: 357. WEIHNACHTSZEIT



ISO 2000 | 50 mm | f4 | 1/50 s

## AUFGABE

Was bedeutet Weihnachten für dich? Lass dich inspirieren zu deinem heutigen Fotoabenteuer unter dem Stichwort *Weihnachtszeit*.



### STICHWORTE FÜR DEINE FOTOSERIE:

1. Driving home for Christmas
2. Stille Nacht, heilige Nacht
3. Die Familie kommt zusammen
4. Advent, Advent, ein Lichtlein brennt
5. Heiligabend
6. Vom Himmel hoch da komm ich her
7. Oh Tannenbaum

# Fotospaß im Wochentakt



- Die neue Art von Fotoratgeber: Woche für Woche neue Foto-Aufgaben zum Lernen und zur Inspiration
- Erstaunlich verständlich: von den Foto-Basics zur gelungenen Bildidee
- Jede Menge Foto-Wissen, verpackt in 52 Foto-Aufgaben
- Die 52 Herausforderungen machen Lust, jeden Tag seine Kamera in die Hand zu nehmen und eigene Ideen zu entwickeln

Lars Poeck

## Kreative Foto-Aufgaben

240 Seiten, 225 Fotos

14,5 x 21,5 cm, Softcover

ISBN 978-3-86910-366-2

€ 26,99 [D]/€ 27,80 [A]

Der Ratgeber ist auch als eBook erhältlich.

**humboldt**

...bringt es auf den Punkt.

# Berlin perfekt in Szene setzen



- Jede Menge Foto-Tipps im handlichen Foto-taschenformat
- 101 faszinierende Bildideen zum Kennenlernen, Nachfotografieren und Üben
- Alles leicht verständlich erklärt, keine Theorie oder Vorkenntnisse nötig

Lars Poeck

## Fotografieren in Berlin

256 Seiten, 131 Fotos

11,8 x 17,0 cm, Softcover

ISBN 978-3-86910-221-4

€ 16,99 [D] / € 17,50 [A]

Der Ratgeber ist auch als eBook erhältlich.

**humboldt**

...bringt es auf den Punkt.

# An die Kamera, fertig, los!



- 30 spannende Tagesaufgaben zum Nachfotografieren, Lernen und Verstehen
- Von den Foto-Basics bis zur gelungenen Bildidee – täglich wissenswerte Tipps und Tricks
- Mit Fotoquiz zur optimalen Lernkontrolle

Lars Poeck

## Fotografieren lernen

264 Seiten, Softcover

14,5 x 21,5 cm

ISBN 978-3-86910-371-6

€ 19,99 (D) / € 20,60 (A)

Der Ratgeber ist auch als eBook erhältlich.

**humboldt**

...bringt es auf den Punkt.

# Für Erinnerungen, die bleiben



- Über 80 Foto-Aufgaben zum Lernen und zur Inspiration für Eltern mit wenig Zeit
- Keine trockene Theorie: jede Menge Foto-Wissen, verpackt in praktische Schritt-für-Schritt-Anleitungen
- Inklusive 55 €-Gutschein für einen Online-Fotokurs auf [www.spiegelreflex-kamera-lernen.de](http://www.spiegelreflex-kamera-lernen.de)

Tom Gufler

## Kreative Fotoaufgaben. Kinder & Familie

240 Seiten, Softcover

14,5 x 21,5 cm

ISBN 978-3-86910-093-7

€ 26,99 (D) / € 27,80 (A)

Der Ratgeber ist auch als eBook erhältlich.

**humboldt**

...bringt es auf den Punkt.

# Photoshop leicht gemacht!



Stand 2020, Änderungen vorbehalten.

- Der neue Kreativ-Ratgeber für Photoshop und Photoshop Elements: leicht verständlich, mit vielen tollen Ideen
- Einzigartiges Konzept: 30 faszinierende Workshops in einem Buch – jede Idee lässt sich in nur 5 Schritten umsetzen!
- Alle wichtigen Werkzeuge und Funktionen anfänger-tauglich erklärt

Gabor Richter

## Kreative Bildbearbeitung

272 Seiten, ca. 200 Fotos

14,5 x 21,5 cm, Softcover

ISBN 978-3-86910-090-6

€ 26,99 (D) / € 27,80 (A)

Der Ratgeber ist auch als eBook erhältlich.

**humboldt**

...bringt es auf den Punkt.



**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

**ISBN 978-3-8426-5502-7** (Print)

**ISBN 978-3-8426-5503-4** (PDF)

**ISBN 978-3-8426-5504-1** (EPUB)

Originalausgabe

© 2020 humboldt

Die Ratgebermarke der Schlüterschen Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG

Hans-Böckler-Allee 7, 30173 Hannover

[www.humboldt.de](http://www.humboldt.de)

[www.schluetersche.de](http://www.schluetersche.de)

[www.ig-fotografie.de](http://www.ig-fotografie.de)

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wurde in diesem Buch teilweise die männliche Form gewählt, nichtsdestoweniger beziehen sich Personenbezeichnungen gleichermaßen auf Angehörige des männlichen und weiblichen Geschlechts sowie auf Menschen, die sich keinem Geschlecht zugehörig fühlen.

Autor und Verlag haben dieses Buch sorgfältig erstellt und geprüft. Für eventuelle Fehler kann dennoch keine Gewähr übernommen werden. Weder Autor noch Verlag können für eventuelle Nachteile oder Schäden, die aus in diesem Buch vorgestellten Tipps, Erfahrungen, Meinungen, Methoden und praktischen Hinweisen resultieren, eine Haftung übernehmen.

Etwas geschützte Warennamen (Warenzeichen) werden nicht besonders kenntlich gemacht. Daraus kann nicht geschlossen werden, dass es sich um freie Warennamen handelt.

Alle Rechte vorbehalten. Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der gesetzlich geregelten Fälle muss vom Verlag schriftlich genehmigt werden.

**Lektorat:** Katharina Kümmerle, München

**Covergestaltung:** ZERO, München

**Alle Fotos:** Lars Poeck

**Covermotive:** Lars Poeck, Shutterstock – best works

**Satz:** PER MEDIEN & MARKETING GmbH, Braunschweig

**Druck und Bindung:** Gutenberg Beuys Feindruckerei GmbH, Langenhagen

## Die ultimative Foto-Challenge!

Mit diesem Ratgeber kannst du jeden Tag im Jahr einen fotografischen Blick über den Tellerrand wagen. Bildidee, Licht, Perspektive: Dieses Buch enthüllt die Geheimnisse der kreativen Fotografie mithilfe von 365 Foto-Aufgaben – von kinderleicht bis ganz schön schwierig! Jede Seite eine neue Inspiration – das macht sofort Lust, die Kamera in die Hand zu nehmen und eigene Ideen zu entwickeln. Mit an Bord ist das nötige Grundlagenwissen: Blende, ISO, Verschlusszeit, Bildaufbau & Co. – absolut verständlich erklärt! Der perfekte Ratgeber für alle, die mit Spaß richtig gute, kreative Fotos machen möchten.



### 365 Aufgaben mit kreativen Tipps und Beispielfotos

**LARS POECK** gehört zu den beliebtesten Fotoratgeber-Autoren Deutschlands – dennoch bezeichnet er sich nach wie vor als ambitionierten Amateur. Genau das macht ihn für seine Leser so wertvoll – und deshalb hat er so viele Fans unter den Hobbyfotografen. Über 80.000 Fotografie-Begeisterte verfolgen monatlich seinen Blog **ig-fotografie**. Seine herausragenden Tipps und Anregungen inspirieren dabei nicht nur Einsteiger, sondern auch Fortgeschrittene und Fotoclub-Freunde.



IG-Fotografie

[www.humboldt.de](http://www.humboldt.de)

ISBN 978-3-8426-5502-7



9 783842 655027 39,90 EUR (D)